# 釋名疏證

附續釋名補遺

二

# 叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

# 證疏名釋

## 遺補名釋 名釋續附

(二)

# 釋名疏證卷第四

釋言語第十二　釋飲食第十三

釋采帛第十四　釋首飾第十五

釋言語第十二

道導也所以通導萬物也

德得也得事宜也德說文作悳云外得于人內得于己也从直从心然則今通作德別也

文者當云文炎也會集衆采以成錦繡會集衆字以成詞誼誼本皆作義乃威義字也說文云義己之威義也从我从羊鄭注周禮肆師職云故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今時所謂義爲誼然則此當作誼如文繡然也

武舞也征伐動行如物鼓舞也故樂記曰發揚蹈厲太公之志也鄭康成曰發揚蹈厲所以象威武時也

仁忍也好說文引商書無有作敢然則此當作敢俗通用好字無別矣生惡殺善含忍也廣韻引作善惡含忍也一切經音義引作善惡含忍之也太平御覽引曰仁忍也性惡殺好善含忍之也本皆作義說文云說人所安辯說見上安也裁制事物使合宜也從言宜聲案春秋繁露仁義法篇曰春秋之所治人與我也所以治人與我者仁與義也以仁安人以義正我故仁之爲言人也義之爲言我也言名以別矣據董子所言義從我我亦聲漢人說字亦有異同義字不必定非但此訓宜自與說文合漢書凡義字多作誼故今定作誼

禮體也得事體也廣韻引作得其事體也太平御覽引作言得事之體也○禮記禮器曰禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也體也得事體乃所謂當乃所謂備也

智說文從白亏知今省作智知也無所不知也

信申也言以相申束使不相違也太平御覽引無言以二字

孝好也愛說文忠從心先聲俗皆作愛別好父母如所說好也爾雅曰善父母爲孝

孝經說曰孝畜也畜養也禮記祭統曰孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜此所引孝經說蓋孝經緯援神契之文曰庶人孝曰畜畜者含畜爲義庶人含情受樸躬耕力作以畜其德則其親獲安故曰畜也

慈字也字愛物也

友有也相保有也

恭拱也自拱持也亦言供給事人也太平御覽引作亦言供給事人恭謹也案說文云龔給也後人皆作供不作龔或以龔代恭字用

悌弟也說文無悌字古通用弟古孝經有悌字見汗簡

敬警也恆自肅警也

慢漫說文無漫字當借用曼也漫漫心無所限忌也

通洞也無所不貫洞也

達徹也

敏閔也進敘無否滯之言也故汝潁言敏如閔也（如本皆作曰從段校本改）

篤篤（古作竺）築也築堅實稱也

厚（昌古作）後也有終後也故青徐人言厚如後也（如本皆作曰亦從段校本改）

薄迫也單薄相偪（偪从人畐聲俗書从辵非）迫也

懿優也言與優也（胡本作優與）

良量也量力而動不敢越限也

言宣也宣彼此之意也

語敘也敘己所欲說也（藝文類聚引同太平御覽引作敘己所說述也）

說述也宣述人意也今本作序述之也據廣韻太平御覽引改

序抒也抴抒其實也今本抒作杼抴作拽从段校本改

抴泄也發泄出之也

發撥也撥使開也

撥播也播使移古作逌散也

導陶也陶演己意也

演延也言蔓延而廣也

頌容也古容皃之容亦作頌史記樂書物之頌也漢書儒林傳魯徐生善爲頌又頌禮甚嚴後人乃以容盛之容爲儀容不能變矣敘說其成功之形容也詩敘曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也此說文所無古者贊美之贊不从言漢書紀傳之贊可證諸本加言傍者蓋讀字之誤此實當作讀讀與錄聲

相近也

錄也省錄之也

銘說文無銘字鄭康成注儀禮士喪禮曰今文銘爲名又注周禮小祝職云銘今書或作名然則銘乃古文名也名也記名其功也周禮司勳職云凡有功者銘書於王之大常禮記祭統云銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也

勒刻也刻識之也

紀記也記識之也

識幟也幟乃說文新附字非古也詩小雅云織文鳥章箋云織徽織也然則古通用織昌試反有章幟可按視也

視是也察其是非也此重出已見釋姿容惟少一其字

是嗜也人所嗜樂之也

非排也人所惡排去也

基據也在下物所依據也

業捷也事捷乃有功業也

事傳也傳立也凡所立之功也故青徐人言立曰傳也案傳字本皆作偉誤周禮天官大宰職六曰事典以富邦國以任百官注任猶傳也陸德明云傳側吏反猶立也疏云東齊人物立地中爲傳案史記張耳傳莫敢傳刃公之腹中正義云東方人以物甴地中爲傳皆與此云青徐人言立合故定爲傳字

功攻也攻治之乃成也

取趣也

名明也莊子釋文引作鳴也名實使分明也

號呼也以其善惡呼名之也

善演也演盡物理也

惡捉也捉困物也

好巧也如巧者之造物無不皆善人好之也

醜臭也如物臭穢也今本脫物字據廣韻引增穢當作蕞从艸歲聲俗作禾傷箸歲非

遲積也不進之言也

疾截也有所越截也

緩浣也斷也持之不急則動搖浣斷自放縱也

急及也公羊隱元年傳云及猶汲汲也則及亦有急意操切之使相逮及也初學記太平御覽引操切上皆有言字

巧攷也攷今通作考假借字也據義當爲攷攷合異類其成一體也異漢魏叢書本作意非

拙屈也使物否屈不爲用也屈當作詘

燥焦也焦本皆作燋俗
溼泥也說文云泥溼也
彊畺也
弱劒也又言委也本多脫又字今從胡本
能該也無物不兼該也
否鄙也尚書堯典否德烝帝位史記作鄙德烝帝位論語弓所否者王充論衡引作弓所鄙者然則否與鄙音義同
鄙劣不能有所堪成也
躁燥也物燥乃動而飛揚也一切經音義再引一引作言物燥卽動而飛揚也一引作如物燥則飛揚也
靜整也
遝說文足部云遝迎也从足帀聲羊部云帀不順也从羊下口帀之也此當作帀而俗通作遝遝也

不從其理則生殿遝不順也三遝字亦別當作咢說文叩部咢从口屮屮亦聲然則咢有屮意且得屮聲史記趙良曰千人之諾諾不如一士之諤諤謂逆耳之言也亦當作咢咢

順循也循其理也說文云順理也

清青也去濁遠穢色如青也

濁瀆也汁滓演瀆也瀆亦黷字之別

貴歸也物所歸仰也汝潁言貴聲如歸往之歸也

賤踐也卑下見踐履也

榮猗爕也爕爕照明貌也一切經音義引作榮猗爕爕然照明之貌言其光潤者也又引作榮猗爕爕然照明之貌也

辱衄也言折衄也

禍毀也言毀滅也

福富也禮記郊特牲曰富也者福也其中多品如富者也禮記祭統曰福者備也多品故云備也

進引也引而前也前漢魏豹叢書本作進非

退墜也禮記檀弓曰退人若將隊諸淵隊本字俗加土

羸累也恆累于人也累本作纍从糸㒸聲俗省㒸爲田失其聲矣

健建也能有所建爲也

哀愛也愛乃思念之也

樂勒各反樂五教反下同也使人好樂之也

委萎也萎薿就之也

曲局也相近局也

蹤足傍著從亦俗字說文云轍車迹也當作轍從也人形從之也

跡積也積累而前也說文無跡字當作迹

扶傅也傅近之也

將案說文牀訓扶此當作牀俗通作將救護之也

縛薄也使相薄著也著當作箸

束促也相促近也

覆孚也如孚甲之在物外也

益加也加物上也

威畏也可畏懼也

嚴儼也儼然人憚之也

政正也下所取正也太平御覽引政下有者字所下有以字

教效也下所法效也說文云教上所效下所效也諸本效作傚別

侍時也尊者不言常於時供所當進者也
御語也尊者將有所欲先語之也亦言其職卑下今本脫其字下字據一切經音義引增尊者所勒御如御牛馬然也
雅案說文隹部云雅楚烏也其疋部解疋字有云古文以爲詩大疋字然則此當作疋雅也爲之雖人將爲之雖雖然憚之也雖與疋音不相近蓋說也疑當作雅
俗欲也俗人所欲也
艱根也如物根也尚書咎繇謨曰奏庶艱食釋文云艱馬本作根云根生之食謂百穀
難憚也人所忌憚也
吉實也有善實也
凶空也就空亾也
停定也定於所在也停爲亭字之俗說文高部云亭民所安定也此亭館之亭有亭止之義郎

以爲亭止字不當有人傍

起啟也啟一舉體也

翺敖也言敖游也

翔佯也言仿佯也說文無佯字莊子山木篇孔子徐行翔佯而歸後漢書東平憲王蒼傳消搖仿佯亦與此同案左氏十七年傳如魚鼈尾衡流而方羊作方羊爲古毛詩載驅傳云翱翔猶仿佯也又從彳皆後來變字譌

出推也推而前也

入內也內使還也內本皆作納案說文云入內也內入也从冂自外而入也其糸部云納絲濕納也然則納乃別是一義此當作內

侯護也司護諸事也司息吏反

望惘也視遠惘惘也心傍著罔亦俗字案釋姿容篇有云望茫也遠視茫茫也義與此同亦以

守望爲義
與候對文

狡交也與物交錯也

夬決也周易有夬卦彖傳曰夬決也有所破壞決裂之於終始也案下四字不可曉疑誤下文言始則對文當言終其訓釋不可攷矣

始息也言滋息也

消削也言減削也

息塞也言物滋息塞滿也今本無言物滋息四字據一切經音義引增

姦奸也言奸正法也

宄佹也佹易常正也

誰推也推舊本皆作相誤案史記淮陰侯列傳始爲布衣時貧無行不得推擇爲吏正與此合今改正有推擇言不能一也莊子天運篇子生五月而能言不至乎孩而始誰郭象注誰者別人之意也案

別人即與此擇之義同

往雖也歸往於彼也故其言之卯頭以指遠也今本卯上有於字據下條義刪

來哀也使來入己哀之故其言之低頭以招之也哀似當爲依亦讀烏皆反

麤錯也相遠之言也

細本皆作納誤也此篇皆兩兩反對麤之對當作細弭也弭弭兩致之言也

疏索也獲索相遠也

密蜜也如蜜所塗無不滿也

甘含也人所含也

苦吐也人所吐也

安晏也晏晏然和喜無動懼也

危阢也阢阢不固之言也

成盛也

敗潰也

亂渾也

治值也物皆值其所也

煩繁也物繁則相雜撓也

省瘦也臞瘦約少之言也今本作省嗇也曜嗇約少之言也案太平御覽人事部瘦人類引曰省瘦也臞雀約少之言也唯雀字譌餘盡是彼文之曜足正此曜字之誤今皆從之或疑當入姿容篇則何以不云瘦省也況此省與煩對文義知本在此篇明矣

閒簡也事功簡省也

勗卧也事功卧也勗諸本皆從刀乃說文新附字今案當從力說文勗務也此義與之同

貞定也精定不動惑也

淫浸也浸淫有入之言也

沈澹也澹然安著之言也

浮孚也孚甲在上稱也

貪探也探取入他分也今本脫取字據太平御覽引增

廉斂也自檢斂也

潔確也確然不羣貌也潔本無水旁確亦俗字案說文冂部云雚高至也从隹上出冂是則不羣之意也然則此當作雚

污洿也如洿泥也

公廣也可廣施也

私說文引韓非子曰自營爲厶韓子則作自環爲厶營環字通也俗作私別恤也所恤念也

勇踊也遇敵踊躍遇太平御覽引作見欲擊之也

怯脅也見敵恐脅也

斷段也分爲異段也

絕截也如割截也

罵迫也以惡言被迫人也

詈歷也以惡言相彌歷也亦言離也以此挂離之也

祝屬也以善惡之詞相屬著也一切經音義一引同一引無著字

詛阻也使人行事阻限於言也一切經音義引無其字周禮司盟職云北面詔明神既盟則貳之襄九年左傳云昭大神要言焉是盟必告事於神明也一切經音義引上皆有謂字

盟明也告其事於神明也

誓制也以拘制之也拘或約字誤

佐左也在左右也佐俗字也輔佐之佐本作左今之左右本作ナ又

助乍也乍往相助非長久也相助本皆作相阻譌今從段校本改

飾拭也物穢者拭其上使明由他物而後明猶加文於質上也

蕩盪也排盪去穢垢也

啜啜也心有所念啜然發此聲也段云此啜字當是咄之誤

嗟佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也此佐字加人傍非也

辭見上詩關雎敘云言之不足故嗟歎之

噫憶也憶念之故發此聲噫之也噫之本皆作憶之誤今從段校本改

嗚本作烏加口傍俗舒也氣憤懣本皆作滿據說文云憤懣也則此當作懣故發此聲

以舒寫之也說文云孔子曰烏盱呼也取其助氣故以爲烏呼是烏爲舒氣之聲也

念黏也意相親愛心黏著不能忘也

憶意也恆在意中也

思司司相吏反下同也凡有所司捕必靜思忖亦然也

克刻也克說文作𠀉云屋也象屋下刻木之形刻物有定處人所克念有常心也

慮旅也旅衆也易曰一致百慮慮及衆物以一定之也引易者下繫文也

## 釋飲食第十三

飲奄也以口奄而引咽之也

食殖也所以自生殖也

啜絕也乍啜而絕於口也

餐乾也乾入口也案說文餐吞也此乾字當爲吞吞與入口之義正合

吮循也不絕口稍引滋汁循咽而下也

噉促也用口急促也說文軟吮也从欠束聲此加口傍字俗漢書佞幸傳文帝嘗病癰鄧通常爲上噉吮之顏師古噉音山角反一切經音義太平御覽皆引作用力急促非

含合也合口亭之也銜亦然也

咀藉也以藉齒牙也

嚼削也稍削也

鳥曰啄如啄物上復下也啄物之啄疑當作琢

獸曰齧齧齶也所臨則禿齶也

餅幷也溲麵使合幷也初學記引麵上有麥字太平御覽引麵字作麥胡餅作之

大漫汥也說文無漫字此當作蒲胡案鄭注周禮籩人云互物謂有甲蒲胡龜鼈之屬則蒲胡乃外甲兩面周圍蒙合之狀胡餅亦言以胡麻著上也初學記引作蒸之形似之故取名也蒸餅湯餅蝎餅齊民要術云餢餅一名蝎子蓋即蝎餅也髓餅齊民要術有作髓餅法以髓脂蜜合和麵厚四五分廣六七寸便著胡餅鑪中令熟勿令反覆餅肥美可經久金餅索餅之屬皆隨形而名之也皆一切經音義引作各

糝黏也今人所謂飯糝亦或曰飯黏子相黏敕也案說文無敕字敕疑當作翻太平御覽引作黍敕也相黏敕也蓋別是一條而亾逸者與不敢據改而以入補遺中可也

餌而也相黏而也兗豫曰漉浹二字說文所無鄉俗之語未詳何義就形名之也

餈漬也烝今本譌作丞據太平御覽引改燥屑使相潤漬餅之也周禮籩人云羞籩之實糗餌粉餈康成注云此二物皆粉稻米黍米所爲也合烝曰餌餅之曰餈糗者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著

以粉之糊餌言糗
餈言粉互相足
餲分也眾粒各自分也詩洞酌正義引說文云餲一烝米也案米纔一烝則未黏合故曰眾粒各自分太平御覽引作飯分也使具粒各自分也飯字誤
飧散也投水於中解散也太平御覽引作投飯於水中各散也詩伐檀正義引說文云飧水澆飯也
从夕食
羹汪也汁汪郎也羹今本譌作歉據初學記太平御覽引改儀禮士昏禮有大羹涪涪汁也則羹多汁者也故曰汁汪
郎廣雅羹謂之湆
臛嵩也香氣嵩嵩也今本臛作臒俗字也太平御覽引作臛據改
糜煮米使糜爛也說文云糜爛也此當云糜糜也煮米使糜爛也
粥濁於糜粥粥然也今本濁作濯據太平御覽引改
漿將也飲之寒溫多少與體相將順也

湯熱湯湯也

酪澤也酪於說文在新附字乳汁所作使人肥澤也乳汁所作中疑古者借用洛字今本誤作乳作汁所據藝文類聚太平御覽引改

齏濟也與諸味相濟成也鄭注周禮醢人職云凡醢醬所和細切爲齏全物若牒爲菹是齏必用醯醬諸味相濟成也

菹阻也生釀之遂使阻於寒溫之間不得爛也禮記少儀曰麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麏爲碎雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤實之醯以柔之鄭注云此軒碎雞宛脾皆菹類也其作之狀以醯與菜淹之殽肉及腥氣也是生釀之者也

醷投也味相投成也說文云醷醬也醬醷也齊民要術有作榆子醬法治榆子仁一升擣末篩之清酒一升醬五升合和一月可食之

醢晦也晦今本譌作海據義改晦冥也封塗使密冥乃成也鄭注周禮醢人

職云作醢及臡者必先膊乾其肉乃後剉之雜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣醢多汁者曰監鄭注周禮醢人職云監肉汁也今本監作醢誤監潘也宋魯人皆謂汁爲潘說文云潘汁也哀三年左傳云無備而官辦者猶拾瀋也此魯大夫富父槐之言也醢有骨者曰臡爾雅云肉謂之醢有骨者謂之臡

臡昵也骨肉相傅昵無汁也

豉嗜也說文未部云菽配鹽幽未也今本作豉俗

五味調和須之而成乃可甘

嗜也太平御覽引作頃之而成博物志云外國有豉法以苦酒浸豆蒸令極燥以麻油蒸蒸訖復暴三過乃止然後細擣椒屑隨多少合之中國謂之慶伯能下氣調和者也

故齊人謂豉聲如嗜也如何本作而北堂書鈔太平御覽皆引作如雖如而字通毋寧從如

麴朽也鬱之使生衣朽敗也齊民要術說作女麴如作麥麴法以青蒿上下奄之置牀上三七二十一日開看徧有黃衣則止三七日無衣乃停要須衣徧乃止出日日暴之燥則用

糵缺也潰爰覆之使生芽開缺也齊民要術有作糵法八月中作盆中浸小麥即

傾去水日曝之一日一度著水即去之腳生布麥於席上厚二寸一日一度以水澆之芽生便止鮓說文無鮓字以音求之疑當借用鮿今本作淖也據廣韻太平御覽引改以鹽米釀魚以爲菹今本作以鹽米釀之熟而食之也齊民要術有作如菹據廣韻引改乾魚鮓等法用魚鱗切之乃以鹽散之又炊秔米飯爲糝拌茱萸橘皮好酒以合和之腊乾昔也說文昔乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意籀文昔下从夕脯搏也乾燥相搏著也搏義當爲傅初學記太平御覽皆作搏姑仍之又曰脩脩縮也乾燥而縮也說文云脯乾肉也脩脯也膊迫也薄榑肉迫著物使燥也說文云膊薄脯膊之屋上从肉尃聲膾會也細切肉令散分其赤白異切之已乃會合和之也禮記內則曰肉腥細者爲膾大者爲軒鄭注云言大切細切異名也膾者必先軒之所謂聶而切之也又少儀曰牛羊與魚之腥聶而切之爲膾鄭注云聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾

炙之夜反火熟之肉也後脯炙炙之亦反下炙於火
釜炙胹炙銜炙貊炙皆同炙也炙之皆同
炙於火上也說文云炙炮肉也从肉在火上
脯炙以餳蜜豉汁淹之脯脯然也
釜炙於釜汁中和熟之也
胹炙今本無此二字據前後諸條并據下文釋胹爲銜合增此二字胹銜也銜炙細密肉
和以薑椒鹽豉已乃以肉銜裹其表而炙之也齊民要術有銜炙法
取極肥子鵝一隻淨治煮令半熟去骨剉之和大豆酢五合瓜菹三合薑橘皮各半合切小蒜一合魚醬汁二合椒
數十粒作屑合和更剉令調取好白魚肉細琢裹作串炙之
貊炙全體炙之各自以刀割出於胡貊之爲也貊說文作貉
膾細切細切豬羊馬肉使如膾也膾已見上此則名膾細切或膾字爲衍細切二
字舊不重今案當重上舉其名下言其法下文云一分膾二分細切則細切之爲名審矣

生腤以一分膾二分細切合和腤攪之也說文云腤生肉醬也从肉延聲齊民要術有作生腤法羊肉一斤豬肉白四兩豆醬清漬之縷切生薑雞子春秋用蘇蓼著之血胎說文云酳羊凝血也从血台聲今本作胎別也以血作之增其酢豉之味使甚苦以消酒也

膏饘今本脫此二字案下文有如膏饘之語卽謂此也今據補消膏而加菹其中亦以消酒也太平御覽引上條以消酒也誤作以消膏而加菹其中亦以消酒也是有脫誤而合二條爲一矣據上條云以消酒也此云亦以消酒也文正相承當分爲二條使相從

生瀹蔥薤曰兌言其柔滑兌兌然也太平御覽引兌皆作衴未知孰是

韓羊韓兔韓雞本法出韓國所爲也猶酒言宜成醪蒼梧清之屬也周禮酒正疏引曹植酒賦云宜城醴醪蒼梧縹清文選陸韓卿詩注引陳思王酒賦云酒有宜城濃醪蒼梧漂清又七命注引張華輕薄篇云蒼梧竹葉清宜城九醞酒

臊臭加月傷俗字也禮記內則有腥本作臊肉於臭鄭注云腥臊也臭不从肉俗加艸
肉稍出用之也禮記正義云臭謂藏之深奧處正與此
胖赴也夏月赴疾作之久則臭也說文云胖肴光也淮南
今人亦不以肴光供食茲說林訓曰肴光不升俎
以列飲食篇當別是一物
分乾切豬肉以梧分乾其中而和之也梧疑當作牾說文
午牾也案午有交
橫之義儀禮特牲饋食禮心舌皆去本末
午割之此當與之同其中上似有脫文
肺膞說文云膞切肉內于血中和也讀若遜膞饋也以
米糝之如膏饋也禮記內則曰取稻米舉糔溲之小切狼
腸膏以與稻米爲酏鄭注云狼腸膏麃
中膏也以煎稻米則似今
膏饘矣案膏饘即膏饋也
雞纖細擗其腊令纖然後漬以酢也兔纖亦如之
餳洋也煮米消爛洋洋然也

飴小弱於餳形怡怡然也

餔哺也如餳而濁可哺也齊民要術有煮白餳黑餳法又有煮餔法大略相同

酒酉也說文酒就也从水从酉酉亦聲酉亦訓就釀之米麴酉澤酉繹也說文酉下訓云繹酒也从酉水半見於上禮記郊特牲曰猶明清與酸酒于酳澤之酒也是澤亦繹義也初學記澤引作懌誤

久而味美也初學記引無久字非亦言踧也能否皆強相踧持飲之也持今本譌作待據初學記引改又入口咽之皆踧其面也

緹齊色赤如緹也周禮酒正職辨五齊之名其四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣說文云緹帛丹黃色案丹黃色近赤矣

盎齊盎滃也今本無滃也二字據周禮注增注見下滃滃然濁色也鄭注周禮酒正云盎猶翁也成而翁翁然蔥白色如今鄙白矣

汎齊浮蟻在上汎汎然也周禮作泛齊鄭注云泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣說

文云汎浮皃泛浮也汎泛義相近

沈齊濁滓沈下汁清在上也鄭注周禮沈齊云沈者成而滓沈如今造清矣禮當皆爲體字之誤體齊醴禮也醴之一宿而成禮有酒味而已也鄭注周禮云醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣說文云醴酒一宿孰也

醳酒久釀酉澤也此禮記所謂舊繹之酒也醳當作繹从糸睪聲俗从酉非酉澤從說文當作畟繹

事酒有事而釀之酒也周禮酒正職云凡爲公酒者鄭注云謂鄉射飲酒以公事作酒者此有事而釀之酒也酒正職又云辨三酒之物一曰事酒

苦酒淳毒甚者酢苦也太平御覽引作淳毒者酢且苦也

寒粥字本作鬻今本省末稻米投寒水中育育然也太平御覽引作寒粥投米寒水中也

干飯干與乾音同得相假借太平御覽引卽作乾飯而曝乾之也糗鱠也飯而磨散之使鱠碎也今本脫散字據太平御覽引補齊民要術有作菰米糗糒法取菰米沃灑作飯曝令燥擣細磨粗細作兩種折餱侯也侯人飢者以食之也煮麥曰麩麩亦鱠也煮熟則鱠壞也今本麩作餟據太平御覽引改說文云麩麥甘鬻也與煮麥義亦合

柰油擣柰實和以塗繒上燥而發之形似油也杏油亦如之今本末句杏油亦作柰油誤也據太平御覽引改正案柰實不聞可爲油據齊民要術說棗油法稱鄭康成曰棗油擣棗實和以塗繒上燥而形似油也乃成之與此相似雖非引釋名亦得證此之誤又齊民要術引釋名曰杏可以爲油蓋據此文杏油亦如之之言而云然釋名實未有杏可以爲油之言也桃瀹水漬而藏之其味瀲瀲然酢也鄭注禮記內則說瀲云以諸和水也紀莅

之聞名諸爲濫釋文云乾桃乾梅皆曰諸然則桃濫以水漬桃諸爲之也

柰脯切柰臩乾之如脯也齊民要術說柰脯法切棗臩之乾如脯也又說作柰脯法柰熟時中破臩乾即成矣二法相仿此似當作棗脯據太平御覽引則實是柰脯

鮑魚鮑腐也埋藏淹使腐臭也說文鮑饐魚也鄭注周禮鬠人云鮑者於福室中槱乾之出於江淮也顏師古注漢書貨殖傳云鮑今之鮭魚也秦始皇載鮑亂臭則是鮭魚耳鄭說非也

蟹胥取蟹藏之使骨肉解胥胥然也今本解下有之字據義似衍刪之說文云胥蟹醢也鄭康成注周禮庖人共祭祀之好羞云若青州之蟹胥字林云蟹醬也

蟹蘧去其匡蘧熟擣之令如蘧也匡下蘧字衍據北堂書鈔太平御覽引皆無段云當作加蘧脫加字

桃諸藏桃也諸儲也藏以爲儲待給冬月用之也禮記內則有桃諸梅諸然則梅諸亦藏以待用者也用之疑當作之用

瓠蓄皮瓠以爲脯剝其皮曰皮說文云剝取獸革者謂之皮戰國策聶政皮面抉眼蓄積以待冬月時用之也春民要術所引月下無時字用下無之字

## 釋采帛第十四

青生也象物生時色也

赤赫也太陽之色也

黃晃也猶晃晃象日光色也

白皓也如冰皓時色也

黑晦也如晦冥時色也

絳工也染之難得色以得色爲工也鄭注儀禮士冠禮云纁裳凌絳裳凡染絳一入謂之纁再入謂之賴三入謂之纁朱則四入與三入猶爲淺絳故曰染之難得色說文云絳大赤也緅純赤也此篇不別出朱文益朱卽絳也

紫疵也非正色五色之疵瑕以惑人者也論語陽貨篇云子曰惡紫之奪朱也

紅絳也白色之似絳者也說文云紅帛赤白色从糸工聲工夂聲相近故前文云絳工也此云紅絳也

緗桑也如桑葉初生之色也太平御覽引曰緗桑花初生色也說文無緗字意古者假借湘字爲之

綠瀏也荊泉之水於上視之瀏然綠色此似之也荊泉之水蓋即滄浪之水也滄浪亦以其色名之

縹猶漂也今本脫漂也二字據一切經音義引增漂漂淺青色也說文云縹帛青白色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也

緇滓也泥之黑者曰滓此色然也說文云緇帛黑色也

說文作草草斗櫟實也一曰象斗从艸早聲後來相承以草爲艸字遂別造皁下十或白下七之字以爲草字早也日未出時早起視物皆黑此色如之也

布布也布列衆縷爲經衆太平御覽引作諸以緯橫成之也又太古衣皮禮記禮運云食鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮女工之始始於是施布其法使民盡用之也

疎者言其經緯疎也疎爲疏之俗體後漢書文苑傳禰衡著布單衣疎巾後人又改作練皆說文所無

絹絹也其絲絹厚而疎也今本絹作絹訛段云絹古堅字當从糸臣聲玉篇引成公四年鄭伯絹卒今春秋作鄭伯堅絹亦絹之譌玉篇音古千古兩二切初學記一音古賢切賢乃賢之訛也

縑兼也其絲細緻數兼於絹染兼五色細緻不漏水也今本作縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細緻染縑爲五色細且緻不漏水也據太平御覽引改說文云縑并絲繒也

練爛也煮使委爛也

素朴素也已織則供用不復加功飾也今本功作巧據太平御覽引改藝文類聚引作不復加飾也又物不加飾皆目謂之素此色然也今本目誤作自據義改說文云素白繒也

綈似蜴蟲之色綠而澤也蜴謂蜴蜥小蟬也郭注方言蜴蜥云江南呼蜴蜥蜴蜥二字說文皆無之說文云綈厚繒也太平御覽引說文曰綈赤黃色也蓋別有一義今脫佚矣

錦金也作之用功重其價如金今本其上衍於字據廣韻引刪故其制字從帛與金也今本脫從字據廣韻引增案說文云錦襄邑織文也从帛金聲是諧聲字從帛與金說爲會意非制字之本旨矣

綺敧也其文敧邪不順經緯之縱橫也說文云綺文繒也案織文繒必二人一人於機中投杼一人居於機上提挈其經而操縱之使經緯閒錯成文故曰不順經緯之縱橫有杯文

形似杯也有長命其綵色相間皆橫終幅此之謂也太平御覽引無此四字言長命者服之使人命長本造者之意也造者今本譌作造意據太平御覽引改有某文方文如某也今本某文下有者字以杯文長命二句例之則不當有太平御覽引無者字據刪

綾凌也其文望之如冰凌之理也

繡修也文修修然也

羅文羅疎也今本作文疎羅初學記藝文類聚太平御覽皆引作文羅疎據改審字義當爲羅縐縐蹙也蹙可以蹙物也

笭辟經絲貫杼中一閒并一閒疏疏者笭笭然并者歷辟而密也

紡麤絲織之曰疏疏寥也寥寥然也

穀粟也急就篇補注引作沙也其形胾胾今本作其形足足而踧太平御覽引作其形胾胾據改胾讀如迫促之促絲縷急胾則起縐文如粟矣俗書胾字下安足非也視之如粟也又謂之沙亦取胾胾如沙也今本沙下有穀字衍又胾作皵皵今案亦者亦上文也當從上作胾胾鄭注周禮內司服云今世有沙穀者兼而名之也

總惠也今本脫此二字據太平御覽引補齊人謂涼爲惠言服之輕細涼惠也儀禮喪服有總縗裳傳曰總縗者何以小功之縷也鄭注云治其縷如小功而成布四升半凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總喪服記曰總縗四升有半

紈煥也細澤有光煥煥然也今本煥作渙太平御覽引作煥亦說文新附字

蒸粟染紺使黃色如蒸粟然也

紺含也青而含赤色也一切經音義引青上有謂字說文云紺帛深青揚赤色

緜猶湎湎柔而無文也

綸倫也作之有倫理也說文侖部云侖理也則不當用人倫之倫後人多通用

絜胥也胥久能解落也

紬抽也抽引絲端出細緒也說文云紬大絲繒也又謂之紵紵挂也挂於杖直賞反端振舉之也今本杖作帳據太平御覽引改此皆言繅絲之法也案說文云紵紵繭滓紵頭也一曰以囊絜練也从糸圭聲說與此異

煮繭曰莫莫幕也此七字今本作繭幕也三字據太平御覽引增貧者著衣可以幕絡絜也太平御覽引無絡字或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如縣然也太平御覽引無然字案太平御覽引說文曰紵繭滓紵頭也一曰牽離然則說文之所謂紵與此同與上異也今人以繭之不堪爲絲者乃爲縣其作之法與此所言無異著衣之著音竹呂反禮記玉藻纊爲繭縕袍鄭注云繭袍衣有著之異名也纊新縣縕謂今纊及舊絜也蓋貧者衣不能純縣但用新縣幕絡於舊絜之上又今人以古貝著衣亦以縣幕絡之知此古今同也

## 釋首飾第十五

冠貫也所以貫韜髮也說文云冠絭也所以絭髮弁冕之總名也从冖元元亦聲冠有法制从寸案貫當作毌毌說文貫乃穿貝之貫毌則穿物持之也从一橫毌讀若冠今則通用貫字

纓頸也自上而下繫於頸也今本脫下字據太平御覽引增案纓冠系也鄭注儀禮士冠禮云有笄者屈組爲紘垂爲飾無笄者纓而結其條賈公彥疏云屈組謂以一條組於左笄上繫定繞頤下右相向上仰屬於笄屈繫之有餘因垂爲飾也無笄則以二條組爲纓兩相屬於頰其所垂條於頤下結之故云纓而結其脩也此言自上而下繫於頸則是二條組兩相垂下者也

笄係也所以係冠使不墜也士冠禮有皮弁笄爵弁笄鄭注云笄今之簪

祭服曰冕天子冕服有六皆祭服也詳周禮司服職冕猶俛也俛平直貌也亦言文也今上纊下前後垂珠有文飾也周禮曰弁師掌王之五冕皆冷冕朱裏延紐五采藻十有二就皆五采玉十有二玉笄朱紘是有文飾者也今上謂延上色今纊下謂朱裏也此所言珠

亦以玉爲之續漢書輿服志乘輿冕係白玉珠三公諸侯青玉爲珠卿大夫黑玉爲珠益袞冕用玉二百八十八其形僅如珠始不過重耳晉書輿服志曰漢以來天子之冕前後旒用眞白玉珠魏明帝好婦人之飾改以珊瑚珠是知珠益通稱耳有袞冕袞卷也畫卷龍於衣也鄭仲師注周禮司服職云袞卷龍衣也卷渠緣反有鷩冕鷩雉山雉也今本作鷩雉之鷩雞是也據太平御覽引改鷩憋也說文心部無憋字列子力命篇憋憋乃急速之貌廣雅釋詁憋惡也曹憲音埤列芳列二切性急憋不可生服必自殺故畫其形於衣以象人執耿介之節也鄭康成注周禮司服云鷩畫以雉謂華蟲也又注大宗伯職云雉取其守介而死不失其節毳冕毳芮也畫藻文於衣象水草之毳芮溫暖而潔也康成注司服云毳畫虎雉謂宗彝也以冕服五等之章差之鄭說爲長黻冕黻紱也畫黻二字疑衍文黼冕衣刺粉米一章無畫裳刺黼黻二章故得黼名周禮作希冕康成注云希刺粉米無畫也又有糸冕者衣無文裳刺黻而已是以謂糸焉案此乃所謂黻冕今幷合二冕

無分別似非）此皆隨衣而名之也所垂前後珠轉減耳（周制王之五冕袞冕之旒十有二就鷩冕九就毳冕七就希冕五就乡冕三就其玉則五冕皆每就十有二後亦如之公侯以下自九就以至三就凡四等其前後用玉多寡各視其就數以尊卑爲差也此言所垂前後珠轉減亦如是用玉之數爾太平御覽引作）章甫殷冠名也甫丈夫也服之所以表章丈夫也（殷以之表章丈夫也儀禮士冠記曰章甫殷道也鄭注云章明也殷質言以表明丈夫也）

冔亦殷冠名也冔幠也幠之言覆言以覆首也（本無此條案周弁殷冔夏收等爾不應有弁收而無冔鄭注士冠記曰冔名出於幠幠覆也言所以自覆飾也今仿鄭君注義以增此條惟是說文無冔字蓋後人鈔寫有脫落也說文皃部皃字解說云冕也周曰皃殷曰冔夏曰收則說文必本有冔字當增入曰部）

牟追牟冒也言其形冒鬓追追然也（牟追士冠記郊特牲皆作毋追鄭注士冠記云毋發聲也追猶自也夏后氏質以其形言之案毋讀亦爲牟說文云牟牛鳴也則解牟爲發聲亦可

收夏后氏冠名也言收斂髮也鄭注士冠記亦云收斂髮也委貌冠形委曲之貌上小下大也委曲之貌今本作又委貌之貌據太平御覽引改鄭注士冠記云委猶安也言所以安正容貌案鄭義差長

弁說文作卞或皃字如兩手相合扑時也扑說文作拚云拚手也今諸本皆作扑初學記音奮如小弁亦作小卞後人通用無別矣以爵韋爲之謂之爵弁鄭注士冠禮云爵弁者以白鹿皮爲之次其色赤而微黑如爵頭然以鹿皮爲之謂之皮弁鄭注士冠禮云皮弁者以白鹿皮爲冠以韎韋爲之謂之韋弁也周禮司服職曰凡兵事韋弁服鄭注云韋弁以韎韋爲弁士冠禮曰緇纚廣終幅長六尺鄭注云纚今之幘梁也終充也纚一幅長六尺足以韜髮而結之矣釋文云韜本作戈總束髮也總而束之也鄭注禮記內則云總束髮也

幘賾也下齊眉賾然也眉今本譌作員據太平御覽引改賾御覽作賾說文無賾字故不從

或曰今本無此二字據義增兌上小下大兌兌然也或曰睒睒折其後也說文無睒字未改得實姑仍而不改通俗文云帛幘曰帢意此本作帢與然說文亦無帢字或曰幘此正說幘不應又言或曰幘蓋幘字上下必有脫字必幘不單名幘也方言曰覆結謂之幘巾意此當作幘巾與形似幘也賤者所著曰兌髮作之裁裹髮也或曰牛心形似之也

帽此俗字也說文作冃云小兒及蠻夷頭衣也冒也

巾謹也二十成人士冠庶人巾當自謹修四教也今本四教上有於字據太平御覽引刪

簪本作先則音反說文云俗先从竹簪兟也兟子林反太平御覽引作連非也以兟連冠於髮也又枝也因形名之也

掃說文無掃字以音求之掃當从手商聲字作摘摘也所以摘髮也詩君子偕老云象之揥也

毛傳云揥所以摘髮也釋文云摘本又作擿又作謫竝非
案說文云擿搔也然則作擿良是此條兩摘字皆當作擿
詩釋文反以爲非陸
德明不知遵說文也

導所以導櫟髻髮使入巾幘之裏也或曰櫟髻以事名之
也

鏡景也言有光景也初學記太平御覽引皆無言字

梳言其齒疏也數言比此貧畀反俗比字必履反下所謂編箕也比二比字皆貧畀反於梳其齒差數也數密也所角反比言細相比也

厀帥也帥髮長短皆令上從也亦言瑟也厀髮令上瑟然
也

攝此俗字也依說文當作簏簏尼輒反攝也攝取髮也

綃頭古樂府云行者見羅敷脫帽著綃頭方言作幓頭綃鈔也鈔髮使上從也或

謂之陌頭今本作或曰太平御覽引作或謂之據改言其從後橫陌而前也說文無陌字據橫陌之義字當作齊人謂之幎方言幏頭趙魏末漢書谷永傳曰末殺災異或謂之幎或謂之幎言斂髮使上從也今本言下有幎字係誤衍刪之王后後漢書烏桓傳注引作皇后謁首飾曰副副覆也以覆首亦言副貳也兼用眾物成其飾也步搖上有垂珠步則搖動也今本步搖云云列於剔刑人之髮爲之也之後提行別起太平御覽引曰后首飾曰副副覆也以覆於首上有垂珠步則搖也無亦言至步搖十五字案鄭注周禮追師職云副之言覆所以覆首爲之飾其遺象若今步搖矣然則副與步搖異名同類當使相從故移於此亦言副貳云云編髮爲之當依今本存之動字據一切經音義引增今本脫也字從例增鄭注追師云編編列髮爲之其遺象若今假紒矣次今本據周禮注增次第髮也鄭注追師云次次第髮長短爲之所謂髮髻髮今本譌作髭髮據義改被也髮少者得以被助其髮也髫剔也剔刑人之髮爲之也刑人有當髡者

取其髮以爲鬘哀十七年左傳云初衛莊公登城見己氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髢是非刑人而髡之故結仇怨卒爲所殺

簡說文無簡字依說文當作楗恢也恢廓覆髮上也魯人曰頰鄭注士冠禮云滕薛名薗爲頰案滕薛國皆近魯故其稱名同說文亦無薗字頰傾也著之傾近前也齊人曰幌今本譌作幌案廣雅云簡謂之幌玉篇廣韻皆云幌簡也莫教反據改然說文亦無幌字當止作皃皃即形貌字也飾形貌也

華勝今本脫此二字據太平御覽引增華象草木華也勝言人形容正等一人著之則勝蔽髮前爲飾也

釵叉也象叉之形因名之也今本脫此十一字據太平御覽引補藝文類聚引作叉枝也因形名之也爵釵釵頭施爵也今本釵頭下有及上二字據太平御覽引刪瑱鎮也縣當耳傍不欲使人妄聽自鎮重也毛詩君子偕老傳云瑱塞

耳也或曰充耳充塞也鄭箋旄丘詩云充耳塞耳也塞耳亦所以止聽也故里語曰不瘖不聾不成姑公

穿耳施珠曰璫此本出於蠻夷所爲也蠻夷婦女輕浮好走今本浮誤作淫據太平御覽引改故以此璫錘之也今本璫上有琅字據一切經音義引刪今中國人效之耳

脂砥也著面柔滑如砥石也

粉分也研米使分散也胡粉胡餬也脂和以塗面也經粉赤也染粉使赤以著頰上也經粉以下云云今本列於篇末第錄也之後別爲一條茲據太平御覽引移以幷合於此經頰同御覽音勑眞切

黛說文謄畫眉也从黑朕聲後來皆作黛字不能復矣代也滅眉毛去之以此畫代其處也戴侗曾見唐本說文謄字下注云或作代案唐本今不可見疑是或從代聲

脣脂以丹作之象脣赤也唐人謂之口脂

香澤者人髮恆枯顇以此濡澤之也

彊其性凝強以制服亂髮也此似後世之所謂綱巾今優人猶用之

以丹注面曰的今本作勻北堂書鈔太平御覽皆引作的據改下同的灼也此本天子諸侯羣妾當以次進御周禮九嬪職鄭注說羣妃御見之法卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕十五日而徧自望後反之太平御覽羣妾作有羣妾者其有月事者止而不御月事漢律所謂姅變重以口說難重也故注此丹於面灼然爲識女史見之周禮天官女史八人鄭注云女史女奴書者則不書其名於第錄也毛詩靜女傳云古者后夫人必有女史彤管之法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女史書其日月授之以環以進退之生子月辰則以金環退之當御者以銀環進之著於左手既御著於右手事無大小記以成法

# 釋名疏證卷第五

## 釋衣服第十六　釋宮室第十七

## 釋衣服第十六

凡服上曰衣衣依也人所依以芘寒暑也下曰裳裳障也所以自障蔽也說文曰衣依也上曰衣下曰裳象覆二人之形也又曰常下帬也从巾尚聲又或从衣白虎通曰衣者隱也裳者障也所以隱形自障閒也說文有庇無芘案莊子人閒世篇用芘字與庇同玉篇芘爲古文比字

領頸也以壅頸也亦言總領衣體爲端首也

襟禁也交於前襟說文作衿云衿交衽也从衣金聲所以禁禦風寒也

袂掣也掣開也說文無掣字易睽六三交辭見輿曳其牛掣爾雅釋訓曳掣也郭注訓牽掣釋文掣本或作曳說文引縱曰瘛是有開之義玉篇亦云掣同瘛開張之以受臂屈伸也禮記

玉藻云袂可以回肘

袪虛也玉藻曰袪尺二寸鄭注云袪袂口也

袖由也說文云褎袂也从衣采聲袖俗褎从由手所由出入也亦言受也以受手也以上三條類也不應分列當云袂掣也云亦曰袖袖由也云云袂口曰袪袪虛也

紟亦禁也禁使不得解散也說文云紟衣系也

帶帶也著於衣衣太平御覽引作身如物之繫帶也

系繫也相聯繫也說文云系繫也从糸丿聲玉藻曰

衽襜也衽旁襜襜然也衽當旁

裾倨也倨倨然直亦言衽後常見踞也人坐則裾常在身下爲人跽踞也

斧端其袖下正直端方與要接也端說文作褍衣部云褍衣正幅从衣耑聲

素積素裳也辟積其要中使踧因以名之也儀禮士冠禮曰皮弁服素

積鄭君注云積猶辟也以素爲裳辟璧其要中說與此同踧字說文云行平易也與此義不合論語踧踖如也則有蹙縮之義蹙字乃說文新附字徐鉉謂李善文選注通踧字皆當讀子六反

王后之上服曰褕衣畫翬雉之文於衣也伊洛而南雉素質五色皆備成章曰翬素今本與下青字互譌據爾雅及周禮內司服注改正本又脫皆字成章字案下文有之此亦當有亦據二書補之搖翟周禮作揄狄鄭康成注作搖翟聲近字通也諸本並從爾雅搖字作鷂俗書也畫搖雉之文於衣也江淮而南青質五色皆備成章曰搖五色諸本作五采雖本爾雅然不應與上互異今據周禮注改闕翟狄禮記玉藻及喪大記皆作屈狄鄭仲師注周禮引喪大記文而云屈者音聲與闕相似鄭翟爲翟雉形以級衣也鞠衣黃如鞠華色也禫衣今周禮作展衣案本字當作襢禫坦也坦然正白無文采也鄭仲師注周禮云展衣白衣也禫音聲與展相似此即用鄭說案說文襢丹縠衣與此異褖衣周禮本作緣鄭康成改作褖此書從之說文無褖字緣亦以彖爲聲似不必改褖

然黑色也周禮內司服掌王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣素沙鄭康成曰狄當爲翟雉名伊雒而南素質五色皆備成章曰翬王后之服刻繒爲之形而采畫之綴于衣以爲文章褘衣畫翬者揄翟畫搖者闕翟刻而不畫此三者皆祭服鞠衣黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生月令三月蠶鞠衣于先帝告桑事展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也雜記曰夫人復稅衣揄狄又喪大記曰士妻以緣衣言緣者甚眾字或作稅此緣衣者實作緣衣也緣衣御于王之服亦以燕居男子之緣衣黑則是亦黑也六服備於此矣素沙者今之白縛也六服皆袍制以白縛爲裏便之張顯沅案此康成之說善矣而猶有未是者何以言之說文有褻無襢篮襢字起於漢世非古字也褻省聲屧字从尸褻省聲今仍作展者以便讀耳爾雅釋詁展亶同詁誠然則展亦有誠義矣必改爲襢而取亶誠之義乎據周禮緣衣則可知緣字非古故說文不收緣从糸彖聲固自有土段反之音不必改从衣也然則當改禮記之禮爲褻緣稅皆爲緣乃反據禮記以改周禮之字則改是從非矣甚不可也然則茲循錄鄭注何也以其說與此書說合錄以疏證此書爾

韠蔽膝也所以蔽膝前也今本作韠蔽也所以蔽膝前也太平御覽引作

韠所以蔽前也案說文云市韠也上古衣蔽前而已市以象之韍象文市从韋友聲然則此當云韍韠也韠蔽膝也所以蔽膝前也蓋本名蔽膝急言之則兩音合一遂名韠矣蔽膝乃爲韠之反語矣婦人蔽膝亦如之齊人謂之巨巾田家婦女出至田野至今本作自據太平御覽引改以覆其頭故因以爲名也又曰跪襜跪時襜襜然張也案爾雅曰衣蔽前謂之襜郭景純云今蔽膝也

佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉毛詩女曰雞鳴傳云雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類鄭注周禮玉府職引詩傳曰佩玉上有蕙珩下有雙璜衝牙瑱珠以內其閒有容刀蒹葭詩云容兮遂兮垂帶悸兮鄭箋云容容刀也遂瑞也言惠公佩容刀與瑞及垂紳帶三尺則悸悸然行止有節度有帨巾禮記內則云左佩紛帨鄭注云紛帨拭物之巾也今齊人有言紛者有觿毛詩芄蘭傳云觿所以解結成人之佩也之屬也

襦煗也言溫煗也說文襦字後一解曰雞衣雞亦溫煗之義

絝跨也兩股各跨別也

褶襲也說文云襲重衣也从衣執聲此褶字乃俗作覆上之言也

褌衣言無裏也說文云褌衣不重也

襡此俗字也衣裳上下聯屬卽謂其衣爲屬世俗以其是衣名輒加衣旁類如此者不一而足今雖仍之亦必加以舉正使古文不盡泯云屬也衣裳上下相聯屬也一本裳作服非荆州謂褌衣曰布襡亦曰襜褕亦曰今本誤作亦是據義改褕今本作襦據顏師古急就篇注引改言其襜襜宏裕也

褲亦俗字也本韋旁作說文云韜射臂決也儀禮鄉射云袒決遂鄭注云遂射韜也所以斂衣然則韜者著於左臂韜袖使直者也因而謂直袖之衣爲韜言若著韜然也褌衣之無胡者也言袖夾直形如筒也

中衣言在小衣之外大衣之中也

裲襠據下云一當胷一當背此兩
一切經音義引此上
當之義也亦不當有衣旁其一當胷其一當背也
有因以名之四字
帕腹橫帕其腹也說文有帛無帕蓋後人移帛上之白置
今人謂與帕
於旁爾說文新附有帊字云帛二幅也
同莫駕反
抱腹上下有帶抱裹其腹上無襠者也襠本字
應作當
膺今本脫此字案楚詞悲回風云糺思心以爲纕兮編愁
苦以爲膺王逸注云膺絡胷者也則知此必當有下乃
爲之釋心衣抱腹而施鉤肩鉤肩之間施一襠以奄心也
芟也芟末無袖端也蓋短袖無袪之衣
此俗字說文新附字乃有之
故曰芟末無袖端
衫初學記引作衣無袖端也茲不從
有裹曰複無裹曰褝
反閉襦之小者也卻向著之領合於項今本脫合於項三
字據太平御覽引

補反於背後閉其襟也

婦人上服曰袿上服上等之服也鄭注周禮內司服云今世有圭衣者蓋三翟之遺俗案三翟王后六服之上也故圭衣爲婦人之上服今本圭字加衣旁俗也其下垂者上廣下狹如刀圭也

褾此亦俗字說文所無緣也今本作撰也與下句無涉廣韻云褾緣也義正符今據改青絳爲之緣也

裙下裳也裙羣也聯接羣幅也今本作裙下羣也連接裙幅也文有脫誤據太平御覽及廣韻參訂補緝下橫縫緝其下也今本緝下云云提行別起據太平御覽引併入裙下御覽所引此下猶有緝裙之施緣也句似正之裙亦本作帬緝下之義疑下緣裙一條有誤字意欲據引以改之申說緝下緣裙一條例緣裙則而併合於此然以緣褾一條例緣裙則緣裙又似不誤姑仍今本不敢遽改

緣裙裙施緣也

緣襴襴施緣也

帔披也披之肩背不及下也

直領邪直而交下亦如丈夫服袍方也

交領就形名之也

曲領在內所以禁中衣領上橫壅頸其狀曲也禁中衣今本作中襟誤也顏師古注急就篇云曲領者所以禁中衣之領恐其上壅頸也盖本諸此茲據以改正

禪襦如襦而無絮也禪則無裏安得有絮不必言無絮矣禪當爲袷說文云袷衣無絮也

要襦形如襦其要上翹下齊要也

半袖其袂半襦而施袖也

罩幕冀州所名大褶此褶亦當作襲下至膝者也罩牢也幕絡也言牢絡在衣表也

袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作衣裳上下連四起施緣亦曰袍義亦然也鄭注周禮內司服云婦人尚專一連衣裳不異其色

齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆胥直通之言也解炙買反侯與解頭與瀆皆聲之轉

被被也所以被覆人也今本脫所以二字據北堂書鈔太平御覽引增

衾广也其下廣大說文云广因广爲衾大被如广受人也說文云广屋象對刺高屋之形讀若儼然之儼太平御覽如广下有之字

汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤也詩秦風無衣云與子同澤鄭君箋云澤褻衣近汙垢或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胷背言羞鄙於袒而衣此耳說文云袒衣縫解也从衣旦聲

褌貫也貫兩腳上繫要中也說文幝从巾軍聲重文作褌从衣

幅所以自偪束幅今本作偪譌案詩采菽云邪幅在下毛傳云幅偪也以自偪束也據此改今謂之行縢言以裹腳可以跳騰輕便也鄭箋采菽詩云邪幅如今行縢也偪束其膝自足至膝

韈末也在腳末也說文云韈足衣也从韋蔑聲一切經音義引作袜案玉篇云袜腳衣故後人亦以袜代韈也

履禮也周易序卦曰物畜然後有禮故受之以履是履之義禮也飾足所以爲禮也初學記引無字亦曰履屨拘也所以拘足也合此比校則其拘字乃拘字之譌即可知亦曰下脫兩屨字爾因據以增之又今本爲今本無亦曰屨三字太平御覽引作亦曰拘也拘足也合此比校則其拘字乃拘字之譌即可知亦曰下脫兩屨字爾因據以增之又今本爲太平御覽引亦曰云云承履後屨在爲後各提行別起太平御覽引亦曰云云承履在爲禮也之下複其下云云承抱足也之下案鄭注周禮屨人職云複下曰爲禪下曰屨然則爲是屨之複者此複其下曰爲謂複屨之下也自當承所以拘足也之下遂據以

更正之複其下曰舄舄腊也行禮久立地或泥溼故複其下使乾腊也今本作故複其末下據太平御覽引刪末字古今注云舄以木置履下乾腊不畏泥溼也說與此同齊人謂草履曰扉今本草作韋初學記引作草從之方言扉粗屨也絲作之曰履麻作之曰扉左氏僖四年杜注扉草屨則作草是今本齊人以下提行別起案說文云扉履屬則屨舄扉同類不應分異據太平御覽引此上下文皆合為一遂從之併焉又案同方同物不合有異名下有齊人云搏腊此齊人謂三字文有不敢擅刪誤疑可也扉皮也以皮作之或曰不借扉皮也三字蓋衍也說當云或以皮作之又今本無下或曰字無則上下文不屬故以意增之言賤易有笁名自蓄之不假借人也古今注云不借者草履也以其輕賤易得故人人自有不假借於人故名不借也齊人云搏腊今本齊人又提行別起搏腊猶把作麤兒也案搏腊亦據太平御覽引併合搏腊猶把作麤兒也猶言不借聲少異爾恐非把作之義一本作把麤當亦音之轉荊州人曰麤今本作麤不從麤卅說文云麤卅履也从卅麤聲今本脫絲字據太平御覽引增麤措也言所

以安措足也

屩草屨也屩蹻也出行著之蹻蹻輕便案說文蹻舉足行高也故曰輕便因以爲名也太平御覽引作屩草屨也出行著之云云今本作屩蹻也出行著之云云兩者一釋其名義當備存之乃無歉

屐榰也爲雨足榰以踐泥也今本雨作兩誤也據太平御覽引改案榰者柱砥所以承柱使不陷入地中屐以榰足使可踐泥雖雨甚泥濘不陷入泥中也故曰屐榰也爲雨足榰以踐泥也榰从木不从手諸本輒作手旁者非也

韈跨也說文無韈字新附有之云韤屬兩足各以一跨騎也本胡服趙武靈王服之韻太平御覽引皆有今據補下九字今本脫北堂書鈔廣

韈韤兩字皆說文所無韈之缺前壅者胡中所名也韤韤猶速獨音亦相似足直前之言也

鞾解也著時緘其上如履然解其上則舒解也

帛屨以帛作之如屩也說文云屩屨也屨屩也不曰帛屩者屩不可踐泥也屨可以踐泥也今本作屨踐泥者也據太平御覽引改此亦可以步泥而浣之故謂之屨也

晚下當作鞔下方言云自關而東謂之複履其下單者謂之鞔下如烏其下晚晚當作宛宛而危婦人短者著之可以拜也

靸韋履深頭者之名也靸襲也以其深襲覆足也說文云靸小兒履也義與此異

仰角仰說文作鞠云鞠角鞮屬也从革卬聲方言云大麤謂之鞠角郭注今漆履有齒者屐上施履之名也行不得蹶當仰履角舉足乃行也

釋宮室第十七

宮穹也屋見於垣上穹隆然也太平御覽引作屋見垣上穹隆也初學記爾雅疏引作言屋見於垣上穹崇然也

室實也人物實滿其中也太平御覽引脫人字爾雅疏引作言人物實滿於其中也爾雅曰西南隅謂之奧孫炎注云室中隱奧之處也西北隅曰屋漏禮每有親死者輒徹屋之西北隅薪以爨竈煮沐供諸喪用喪用沐尸之用也禮喪大記說沐尸之事云管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之時若直雨則漏遂以名之也爾雅曰西北隅謂之屋漏孫注云屋漏者當室之白日光所漏入說與此異必取是隅者禮既祭改設饌于西北隅儀禮特牲篇尸謖之後佐食徹尸薦俎敦設于西北隅几在南厞用筵納一尊佐食闔牖戶降今徹毀之示不復用也東南隅曰窔窔幽也亦取幽冥也案東南隅乃室中出入所由其南即堂也明爽之處不得云幽冥說文云宧戶樞聲室之東南隅也則當作宧

爾雅曰東南隅謂之突郭注云突亦隱闇益今之爾雅出於郭璞頗多紕繆此襲釋名之謬而又譌突爲宎也爾雅釋文云宎本或作窔窔乃窔字之誤爾據此可知古之爾雅實作窔說文之所本也東北隅曰窔窔養也東北陽氣始出布養物也爾雅曰東北隅謂之窔李巡注云東北者陽氣始起育養萬物故曰窔窔養也說文云窔深也室之東北隅食所居也中央曰中霤古者寢穴後室之霤當今之棟下直室之中古者霤下之處也寢穴今本作寢穴訛案鄭注禮記月令云中霤猶中室也土主中央而神在室古者複穴是以名室爲霤今據改宅擇也擇吉處而營之也初學記太平御覽引擇吉上有言字舍於中舍息也宇羽也如鳥羽翼自覆蔽也屋奧也今本奧上衍亦字據太平御覽引刪其中溫奧也宗廟宗尊也廟貌也先祖形貌所在也今本無首五字據北堂書鈔藝文類

聚初學記引增宗尊也三字則兼釋宗廟二字矣此書之中凡兼釋兩字者必先總目兩字乃後析其字而分釋之釋姿容篇正多此例茲依仿之增宗廟二字

寢寢也所寢息也

城盛也盛受國都也

郭廓也廓落在城外也郭說文以爲齊之郭氏其城郭字作亶从回㚔城亶之重兩亭相對也今則通用郭矣廓字亦不見說文

城上垣曰睥睨言於其孔中睥睨非常也睥睨當作俾倪一切經音義引作城上小垣曰睥睨言於城上女牆俾倪也孔中睥睨非常事也亦曰睥說文云睥城上女牆从自卑聲籀文作埤从亶昭十八年左傳曰睥埤也言禆助城之高也亦曰女牆言其子產授兵登睥一切經音義引增

卑小比之於城若女子之於丈夫也或名堞說文作堞云城上女垣也从土葉聲今本脫或名堞以下則省去艸矣取其重疊之義也今本脫取其重疊之義也嚮一切經音義引增

寺嗣也治事者相嗣續於其內也今本脫相字據一切經音義廣韻引增

廷停也人所停集之處也今本脫下停字據廣韻引增停當即用亭說見前

獄确也說文言實确人情僞也今本無言字人下有之字據初學記引增刪又同

謂之牢牢本所以閑牛馬者其獄亦謂之牢史記天官書斗魁中有貴人之牢杓有賤人之牢言所在堅牢也又謂之圜土周禮大司寇職云以圜土聚教罷民鄭注云圜土獄城也言築土表牆今本作築其表牆據初學記太平御覽引增改其形圜也鄭注周禮比長職云獄必圜者規主仁以仁心求其情古之治獄閔於出之又謂之囹圄明堂月令仲春省囹圄鄭注云囹圄所以禁守繫者若今別獄矣囹領也圄禦也領錄囚徒禁禦之也

亭停也亦人所停集也太平御覽引無亦字

傳傳也人所止息而去後人復來轉轉相傳無常主也今本轉字不重據廣韻引增主賡韻太平御覽皆引作人不從

瓦踝也踝确堅貌也亦言腝也在外腝見也腝字說文所無據外見之義字當作裸袒之裸

梁彊梁也

柱住也說文無住字當作邍

檼隱也所以隱椯也隱之言安也或謂之望言高可望也案望與蒼音亦相近此下又別出蒼或謂之棟說文云檼棼也棼複屋棟也棟中也居屋之中也

椯确也其形細而疏确也或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之榱在檼旁下列衰衰然垂也說文云榱秦名爲屋椽周謂之榱齊魯謂之椯案易漸釋文引作秦曰榱周謂之椽

棍旅也連旅旅也或謂之櫩櫩今本作樓誤也據太平御覽引改說文云棍榻也榻秦

名屋檐聯也齊謂之櫩楚謂之梠檐縣也縣連猶檐聯也上入曰霤頭形似霤頭也

楣眉也近前各兩若面之有眉也今本脫各兩二字據廣韻引增

棁儒梁上短柱也棁儒猶侏儒短故以名之也爾雅梁上楹謂之棁孫炎注云梁上侏儒柱也漢書東方朔曰侏儒長三尺餘則侏儒短人之僻遂以名短柱也

梧枉梁上兩頭相觸牾也梧下當有牾也二字今本牾梧皆从牛旁譌也文選長門賦離樓梧而相樘李善注引漢書音義臣瓚曰邪柱爲梧又景福殿賦桁梧複疊李善注曰梧柱也音牾文選張平子西京賦薛綜注云欒柱上曲木兩頭受櫨者引此作欒柱上曲拳也

欒攣也其體上曲攣拳然也

櫨枉柱端如鄙盧負屋之重也說文云櫨柱上枅也鄙盧善緣高者見漢書故以相況

斗柱欒兩頭如斗也斗負上員櫺也

笮迮也編竹相連迫迮也說文云笮迫也在瓦之下梦上从竹作聲

屋脊曰甍甍蒙也在上覆蒙屋也說文云甍屋棟也从瓦夢省聲

壁辟也所以辟禦風寒也今本脫所以二字據太平御覽引增

牆障也所以自障蔽也說文云牆垣蔽也从嗇爿聲

垣援也人所依阻以爲援衛也

墉容也所以蔽隱形容也容之義爲容受非取形容也說見前

籬離也以柴竹作之疏離離然也今本無然字據一切經音義引增

青徐曰椐椐居也居於中也

柵蹟也以木作之上平蹟然也又謂之徹徹緊也今本徹從手旁俗也古通用徹詵詵然緊也

殿有殿鄂也殿本作殿太平御覽引作殿典也或非劉熙書

陛卑也有高卑也天子殿謂之納陛言所以納人言之階陛也案漢書王莽傳注孟康曰納內也謂鑿殿基際爲陛不使露也師古曰孟說是也尊者不欲露而升陛故內之於殿下也諸家之釋義皆不了案此書之說蓋亦顏所不取

階梯也如梯之有等差也

陳堂塗也爾雅曰堂塗謂之陳今爾雅塗作途字俗據毛詩陳風傳作堂塗說文但作涂言賓主相迎陳列之處也儀禮鄉飲酒禮曰主人與賓三揖鄭注云三揖者將進揖當陳揖當碑揖故曰賓主相迎陳列之處

屏自障屏也爾雅曰屏謂之樹論語曰邦君樹塞門是自障屏也

蕭牆柱門內蕭蕭也臣將入於此自蕭敬之處也今本蕭也譌作蕭也又脫臣字據太平御覽引增改又敬字彼作警

宁佇也將見君所佇立定氣之處也雨佇字人旁亦後人所增爾雅曰門屏之間謂之宁郭注云人君視朝所宁立處尚不作人旁

序次序也爾雅曰東西牆謂之序

夾室在堂兩頭故曰夾也

堂猶堂堂高顯貌也藝文類聚太平御覽引皆不異初學記引作堂謂堂堂高明貌也中宗諱顯故改之

房旁也室之兩旁也今本作在堂兩旁也案古者宮室之制前堂後室堂之兩旁曰夾室室之兩旁乃謂之房房不在堂兩旁也太平御覽引作室之兩旁也據改

楹亭也亭亭然孤立旁無所依也齊魯讀曰輕輕勝也孤立獨處能勝任上重也

檐接也接屋前後也今本作簷檐也接檐屋前後也據太平御覽引改

雷流也水從屋上流下也說文曰雷屋水流也从雨畱聲

闕闕也在門兩旁中央闕然爲道也今本脫闕也二字據藝文類聚引增

罘罳在門外罘復也罳思也說文無罳字太平御覽引無罳思也三字臣將入請事於此復重思之也漢書王莽傳遣使壞渭陵延陵園門罘罳曰毋使民復思也

觀觀也於上觀望也太平御覽引脫觀也二字

樓言牖戶諸射孔婁婁然也今本作樓謂牖戶之閒有射孔樓樓然也太平御覽引作樓有戶牖諸孔婁婁然也玆從初學記所引初學記婁字加心旁譌也不可從說文云婁空也作婁爲是

臺持也築土堅高能自勝持也初學記太平御覽引築土上有言字爾雅曰四方而高曰臺

櫓露也露上無屋覆也一切經音義引作櫓者露也謂城上守禦露上無覆屋也

門捫也在外爲人所捫摸也初學記引在外上有言字

障衛也

戶護也所以謹護閉塞也

窻聰也於內窺外爲聰明也窺太平御覽引作視廣韻引作見爲廣韻引作之案大戴盛德篇一室而有四戶八聰是窻亦可作聰

屋以草葢曰茨茨次也次比草爲之也說文云茨以茅葺葢屋从艸次聲

寄止曰廬止今本譌作上據一切經音義引改說文云廬寄也秋冬去春夏居从广盧聲廬慮也一切經音義引作取其止息覆慮也

取自覆慮也

草圓屋曰蒲蒲敷也總其上而敷下也又謂之庵此俗字也又或奄上加艸玉篇以弇爲古文庵皆不見於說文鄭注禮記喪服四制云闇謂廬也又注尚書無逸亦云闇廬也則此義當作闇庵奄也所以自覆奄也或曰說文有盦字云覆葢也義亦可通於庵

大屋曰廡說文云廡堂下周屋也从广無聲廡幠也幠覆也幷冀人謂之

房并冀一切經音義引作幽冀玉篇同說文云房廡也从广牙聲房正也屋之正大者也井清也泉之清潔者也井一有水一無水曰瀕汐名義本瀕竭也案說文立部云竭負舉也義與此別水部云涸渴也渴盡也玆似當作渴音其辭反然詩召旻池之竭矣不云自頻泉之竭矣不云自中相仍作竭已久故不改汐有水聲汐汐也說文云汐激水聲也

竈造也創造食物也創造今本作造創藝文類聚引作創造玆據以更之創字義與此異當作剏俗以音同而誤通也周禮膳夫職曰卒食以樂徹于造造謂造作食物之處

爨銓也銓度甘辛調和之處也說文云盉調味也从皿禾聲咊相膺也从口禾聲今人率通用和字

倉藏也藏穀物也藏古但作臧才郎反俗書乃加艸說文云倉穀藏也倉黃取而臧之故謂之倉从食省口象倉形

庫舍也物所在之舍也初學記引物上有言字故齊魯謂庫曰舍也庫讀爲舍方言之異非有兩字也後漢時有庫鈞其先世爲守庫大夫以官爲氏者也庫字从广从厂是因有異音而變文以別異之譌舛甚矣廣韻遂於鴈部舍下附一厂下著車之字音則是而文則非矣

廄匈也匈聚也說文云匈聚也从勹凡聲讀若鳩牛馬之所聚也

廩矜也寶物可矜惜者投之於其中也顏師古注急就篇云京倉也一曰京方之言矜也寶貴之物可矜惜者藏於其中也案師古注書好竊前人之說揜爲己有凡所佣引輒沒其由來所佣一曰云云大略與此文同其正引此書與意此條之廩當爲京也

囷綣也藏物繾綣束縛之也

庾裕也言盈裕也露積之言也說文庾字後一義云倉無屋者故曰露積盈裕不可勝受所以露積之也

囤屯也屯聚之也說文云笔篇也从竹屯聲此囤乃俗字

圈以草作之圜圜然也說文云篅以判竹圜以盛穀也从竹爰聲此作圈亦俗字

廁雜也今本脫雜也二字據廣韻引增言人雜廁在上非一也今本脫廁字據一切經音義太平御覽引增廣韻引作言人雜廁其上也或曰溷一切經音義太平御覽引作圂義引作圂言溷濁也或曰圂圂亦俗字據一切經音義太平御覽引皆作清說文云廁清也清夕青反下同言至穢之處宜常修治使潔清也或曰軒前有伏似殿軒也

泥涅也涅近也以水沃土使相黏近也

塗杜也杜塞孔穴也

堊亞也次也先泥之次以白灰飾之也說文云堊白涂也从土亞聲

墍猶煕煕細澤貌也說文云墍仰涂也从土既聲無煕字詩小雅斯干云噦噦其冥箋云噦噦猶煕煕也寬明之貌書梓材云既勤垣墉惟其塗墍茨盖加塗墍之功斯細澤而光明也

釋名疏證卷第五

# 釋名疏證卷第六

## 釋牀帳第十八　釋書契第十九

## 釋典藝第二十

### 釋牀帳第十八

人所坐臥曰牀牀裒也所以自裒載也長狹而卑曰榻榻易加木旁俗言其榻然近地也今本其下衍鵪字據北堂書鈔引刪小者曰獨坐主人無二獨所坐也

枰平也說文云枰平也从木从平平亦聲今本脫之字據一切經音義引增

几庋也所以庋物也庋九委反庋之言閣也今本作庪因形近而譌太平御覽引作度庋與度皆說文所無鄭注攷工記玉人職曰祈沈以馬釋文引小爾雅祭山川曰祈沈又引爾雅祭山曰庋縣祭川曰浮沈

而音祈爲九委反然則古當借祈爲廄字與

筵衍也舒而平之衍衍然也

席繹也可卷可繹也說文云席籍也案鄭注周禮春官敘官云鋪陳曰筵藉之曰席則籍之義優於繹

簟覃也布之覃覃然平正也

薦所以自薦藉也

蒲平今本作蒲草也誤據太平御覽引改說文云蒻蒲子可以爲平席鄭注禮記閒傳云苹今之蒲苹也鄭又注周禮車僕云故書苹作平則平苹古今字此作蒲平極是以蒲作之其體平也

氈旃也毛相著旃旃然也

褥辱也人所坐褻辱也衣旁作褥俗字也於文當作蓐

裘溲猶婁數毛相離之言也一切經音義裘溲作氀毿乃說文新附字

榻登施之承大牀前小榻上登以上牀也今本作榻登施大牀之前小榻之上所以登牀也據後漢書注引改一切經音義引作登施之大牀前小榻上所以登上牀者因以名焉案登施亦說文新附字

貂席連貂皮以爲席也

枕檢也所以檢項也

帷圍也所以自障圍也說文云枉旁曰帷枉旁故曰障圍也此當作障口說文口象回帀之形圍訓守也兩義不同今人多通用

幕絡也絡衣使不離也

小幕曰帟張枉人上帟帟然也鄭注禮記檀弓上君於士有賜帟云帟幕之小者所以承塵又注周禮幕人職云帟主枉幕若幄中坐上承塵說文新附有帟字

幔漫也漫漫相連綴之言也漫字當從說文作曼曼引也據云相連綴自當用曼引之

曼今加水旁俗

帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也今本脫斗下帳字據廣韻引增

慊廉也自障蔽爲廉恥也說文云慊帷也从巾兼聲

幢容幢童也今本作幢容也案童容加巾旁俗字也章懷注後漢書班超傳引幢童也其貌童童然則此也字上本有幢童二字今據補鄭仲師注周禮巾車云容謂裧車山東謂之常帷或曰童容鄭康成箋氓詩云帷裳童童然以隱蔽形容也當云童童然容隱也若形容字本作頌

戶幜施之於戶外也

牀前帷曰帖言帖帖而垂也三帖字太平御覽引皆作幜

幄屋也以帛衣板施之形如屋也說文木部有幄字訓木帳也从木屋聲無幄字

後人以帛衣板乃始易木從巾

承塵施於上以承塵土也今本無以字據太平御覽引增

搏壁以席搏著壁也楚詞薛荔拍兮蕙綢王逸注云拍搏壁也拍一作柏音博

扆倚也柱後所依倚也扆古通作依儀禮覲禮曰天子袞冕負斧依周禮司几筵職曰王位設繅依依前南鄉鄭注云依之制如屏風然

屏風言可以屏障風也

## 釋書契第十九

筆述也述事而書之也

硯研也研墨使和濡也今人即以研爲硯失之初學記引研墨上有可字

墨晦也言似物晦黑也今本晦作誨悠悠我里亦孔之晦之晦字訛據初學記太平御覽引改又言字今本無亦據增案說文云徽中久雨青黑从黑微省聲斯乃徽黑之義疑當用徽字

紙砥也謂平滑如砥石也太平御覽引無謂字板昄也昄平廣也板說文止作版从片昄今本皆譌作般據太平御覽引作昄音半旱切今改正說文昄大也與平廣義亦相合奏鄒也鄒狹小之言也段云鄒即史記漢書之所云鯫生鯫者淺鯫即狹小也札櫛也編之如櫛齒相比也說文云冊象其札一長一短中有二編之形故曰編之如櫛齒相比

簡間也編之篇篇有間也

笏笏說文作曶一曰佩也象形今儀禮禮記中俱作笏字忽也君有教命及所啟白則書其上備忽忘也禮記玉藻曰史進象笏書思對命鄭注云思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命也書之於笏爲失忘也玉藻又云造受命於君前則書於笏或曰簿言可以簿疏物也簿俗字也據漢夏承碑爲主簿督郵韓勅碑主簿魯薛陶武榮碑郡曹史主簿古薄

字皆從艸明矣然諸史書竝从竹如籍藉之類亦互相通今本脫或曰二字而以簿列於前笏次其後分爲二條據名氏桓二年正義及太平御覽引更正合并之物今本作密亦據改案古用笏漢魏以來謂之簿即手板也蜀志稱秦宓以簿擊頰即此是已

槧板之長三尺者也槧漸也言其漸漸然長也案廣韻太平御覽引無板下之字言下其字

牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也人名疑誤當作人民周禮均人職云均人民牛馬車輦之力政又司民職云掌登萬民之數自生齒以上皆書於版異其男女歲登下其死生鄭注云版今戶籍也是籍所以籍疏人民戶口也

檄激也下官所以激迎其上之書文也太平御覽引無文字說文云檄二尺書从木敫聲案戰國以來始有檄名或以諭下或以辟吏或以徵召或以威敵未有如此所云者文心雕龍云檄者

敬也亦似得之

檢禁也禁閉諸物使不得開露也說文云檢書署也

璽徙也封物使可轉徙而不可發也說文云璽王者印也所以主土從土爾聲土唯天子稱之印攝璽其下則否故云王者印周以前則璽印通稱周禮掌節云貨賄用璽節鄭注云璽節者今之印章也左氏襄二十九年傳云璽書追而與之

印信也說文云印執政所持信也从爪从卩所以封物爲信驗也北堂書鈔引作所以封物以爲驗也初學記皆亦言因也封物相因付也

詔詣也詣告也書其姓名於上以告所至詣者也

符付也書所敕命於上付使傳行之也漢制徵郡守以竹使符發兵以銅虎符皆必書敕命以付使者亦言赴也今本作赴案節無赴訓赴音又不近節此書本文必不如此且節別見於釋兵篇不應重出此赴也實訓釋符義符赴音相近

也故改作亦言赴也以承符下如上條亦言因也之例

傳轉也轉移所在執以爲信也亦曰過所句過所至關津以示之也漢書文帝紀十二年三月除關無用傳張晏曰傳言也若今過所也鄭康成注周禮司關云傳如今移過所文書然則漢時謂傳爲過所此條過所至關津以示之也九字今本誤脫在後示示也之下太平御覽引作過所至關津以示或曰傳轉也移轉所在識爲信也亦未是葢御覽以過所爲目故改其文以遷就之耳今移過所之文附於傳增亦曰過所四字庶文義允愜矣

券綣也相約束繾綣以爲限也說文云券契也从刀奏聲券別之書以刀判契其旁故曰契券

前別也大書中央中破別之也太平御覽引云券綣也相約束繾綣以爲限也大書中央中破別之是以此條合於上條并爲一矣案鄭康成注周禮小宰職云傳別謂爲大手書於一札中字別之質劑謂兩書一札同而別之傳別質劑皆今之券書也事異異其名耳然則券書固有二也兩書一札同而別之者所

謂相約束繾綣以爲限也一札中字別之者此所謂箚別也大書中央破別之自當分爲二條箚字俗玉篇始載之古別字與北字形近故處書分北三苗當本是分北三苗古別字作北也

**契刻也刻識其數也**說文大部云契大約也从大从韧聲韧部云栔刻也从木从韧說文則此當云契栔也栔刻也增一轉訓乃合而此卽以契爲刻者爾雅釋詁契絕也郭注今江東呼刻斷物爲契斷呂氏春秋察今篇契舟求劍淮南齊俗訓越人契脣皆以契爲刻與栔鍥皆同義故今仍本文

**策書敎令於上所以驅策諸下也**說文云冊符命也諸侯進受于王也象其札一長一短中有二編之形漢書武五子傳齊王閎與燕王旦廣陵王胥同日皆賜策字作策則古字策與冊通也**冊賾也敕使整賾不犯之也**太平御覽引作敕使整賾不犯法也今本漢制以下提行別起分作二條據太平御覽引幷合之案策冊字通用幷合

**示示也**上過所至關津以示之也諸本文皆在此不知示之爲用廣矣焉得以過所一事盡之由不學者不

知過所之爲傳名但見亦有示字遂繫之此條下耳今既移上遂於此削去之

啟詣也以啟語官司所至詣也今本作詣啟也係誤到又下啟字誤作君今並據文義改正又疑啟當作槩說文槩傳信也漢書文帝紀注李奇曰傳槩也則當與符傳相連俟攷

書庶也紀庶物也亦言著也說文云書著也从聿者聲說文敘云著于竹帛謂之書書者如也著之簡紙永不滅也今本脫著也二字據廣韻引增尚書正義引作書者庶也以紀庶物又爲著言事得彰著太平御覽引與此同唯簡紙作簡編爲異

畫繪也以五色繪物象也今本作畫挂也以五色挂物上也據太平御覽引改挂爲繪據廣韻引改上作象攷工記曰畫繪之事雜五色

書稱刺書以筆刺紙簡之上也又曰寫到寫此文也今本到字如人旁說文新附字也到寫猶以此器之物傳寫於他器也鄭注周禮鄉大夫職云內史副寫其書又注御史職云爲書寫其治之法令畫姓名於奏上曰畫刺畫今本皆作書據太平御覽引改又名今本作

字據廣韻引改上作再拜起居字皆達其體使書盡遍徐引筆書之如畫者也下官刺曰長刺長書中央一行而下也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也太平御覽引又曰作又有

書稱題題諦也審諦其名號也周禮司常職云官府各家其事州里各象其名家各象其號鄭君注云事名號者徵識所以題別衆臣士喪禮曰爲銘各以其物亦則以緇長半幅赬末長終幅廣三寸書名于末此蓋其制也徵識之書則云某某之事某某之名某某之號是題所以審諦名號也但書之稱題不止此也

亦言第因其第次也古書標題每篇之首必題第一第二等目以迄於終此次第之本

不必加竹說文云弟韋束之次第也與兄弟之弟同一字

書文書檢曰署署予也題所予者官號也漢書蘇建傳曰上思股肱之美乃圖畫其人于麒麟閣法其形貌署其官爵姓名唯霍光不名凡十一人

上敕下曰告告覺也使覺悟知己意也漢書司馬相如傳上遣相如諭告巴

蜀民其檄首言告巴蜀太守末言檄到亟下縣道咸諭陛下意是使覺悟知己意也

下言於上曰表今本無於字據廣韻引增思之於內表施於外也太平御覽引作下言章上言表思之於內施之於外也蔡邕獨斷曰凡羣臣上書於天子者有四名一曰章二曰奏三曰表四曰駁議又曰上示之於上也漢書武五子傳壺關三老上書訟太子冤文選三十七卷注云六國及秦漢兼謂之上書至漢魏以來都曰表又曰言其意也表體概有首稱臣某言者

約約束之也上約字一音反下約一音反周禮秋官有司約鄭注云約言語之約束呂氏春秋孟春紀云田事既飭高誘注云飭讀作敕

敕飭也使自警飭不敢廢慢也飭敕音義同也今本則敕飭作飾誤據義改之

謂猶謂也猶得敕不自安謂然也廣韻云怫憒不安也此猶謂也謂謂然也當皆作憒然無憒字爾雅釋詁云謂勤也勤則有不敢自安之義然此條究不甚明晰

## 釋典藝第二十

三墳墳分也論三才分天地人之始其體有三也（今本三才下衍之字始又譌爲治據北堂書鈔藝文類聚引刪改）五典典鎮也制教法所以鎮定上下差等有五也（今本脫教字差作其據藝文類聚引增改）八索索素也著素王之法若孔子者聖而不王制此法者有八也

九丘丘區也區別九州之土氣（今本脫之字據北堂書鈔引增）教化所宜施者也此皆三王以前上古羲皇時書也（昭十二年左傳曰是能讀三墳五典八索九丘賈逵注云三墳三皇之書五典五帝之典八索八王之法九丘九州亾國之戒馬融說三墳三氣陰陽始生天地人之氣也五典五行也八索八卦九丘九州之數也案三墳當從馬說五典則賈說是八索九丘未審

執得之典存　今皆亾惟堯典存也　孔氏逸書有舜典逸書未列於學官遂陵夷以至於亾故惟堯典存

經徑也常典也　今本脫此三字據太平御覽引北堂書鈔初學記引作典常也非如徑路無所不通可常用也

緯圍也反覆圍繞以成經也

圖度也畫其品度也　畫今本作盡訛爾雅釋言云猷圖也郭璞注云周官以猷鬼神祇謂圖畫

識織也其義織微而有效驗也　今本無而有效驗四字據一切經音義引增

易易也言變易也　鄭康成易贊曰易之爲名也一言而含三義易簡一也變易二也不易三也此止言變易其義未備

禮體也得其事體也　已見釋言語篇

儀宜也得事宜也　此謂今所傳十七篇之儀禮也儀此威儀字古但作儀詳見釋言語篇

傳傳也以傳示後人也

記紀也紀識之也

詩之也志之所之也詩敘云詩者志之所之也在心爲志發言爲詩興物而作謂之興敷布其義謂之賦案北堂書鈔藝文類聚太平御覽引此句上有賦敷也三字句法不與上下文相類彼自就文士之賦言此處可不增事類相似謂之比言王政事謂之雅詩敘云雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉雅本作疋說見言語篇稱頌成功謂之頌詩敘云頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也隨作者之志而別名之也案詩敘云詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌此不言風六義闕其一蓋有脫逸矣周禮大師職云教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌鄭注云風言賢聖治道之遺化也賦之言鋪直鋪陳今之政敘善惡比見今之失不敢斥言取比類以言之興見今之美嫌於媚諛取善事以諭勸之雅正也言今之正者以爲後世法頌之言誦也容也誦今之德廣以美之此說詩之六義頗詳備

尚書尚上也鄭康成書贊曰尚者上也以堯爲上始而書其時事也典堯典敘云昔在帝堯鄭注云書以堯爲始獨云昔在使若無先之典然也

春秋言春秋冬夏終而成歲舉春秋則冬夏可知也今本脫言字及舉以下九字據初學記太平御覽引補春秋書人事卒歲而究備春秋溫涼中象政和也故舉以爲名也

國語記諸國君臣相與言語謀議之得失也又曰外傳說文引國語文輒稱春秋國語以國語爲春秋外傳故也春秋以魯爲內以諸國爲外外國所傳之事也公羊成十五年傳春秋內其國而外諸夏案以此言春秋可也外傳亦有魯語則此語爲不可通韋昭云其文不主於經故謂之外傳斯言得之

爾雅爾昵也昵近也雅義也義正也義音近俄故與雅爲聲之轉五方之言不同皆以近正爲主也

論語記一本作紀孔子與諸弟子所語之言也

法逼也逼乃說文新附字以音義求之似應作弼下文言逼正亦不如弼正之言爲安但太平御覽已引作逼如孟子言驅而之善今本脫而字據太平御覽引增亦不以文害辭姑仍之人莫不欲從其志人字脫

逼正使有所限也

律累也累人心使不得放肆也太平御覽引作律纍也纍人心音累說文但有纍字無累纍字一切經音義引累作縲又人心上有囚字案囚乃囚字之譌類篇纍魯水切法也一曰法可以纍囚人心李舟說或作纍或脫得字宋臨安陳道人本有

令領也理領之使不得相犯也本

科課也課其不如法者罪責之也

詔書詔照也說文元書無詔字徐鼎臣增益十九字乃有之但倉頡篇有幼子承詔之文見於說文解字敘又秦刻石繹山文云臣請具刻詔書則古實有詔字可用也人暗不見事宜則有所

犯以此照示之使昭然知所由也今本照也作昭也又脫照示之之照據北堂書鈔一切經音義太平御覽引改增

論倫也有倫理也倫說文侖部作侖云侖理也

稱人之美曰讚讚字古不從言後人加之讚纂也纂集其美而敘之也纂當爲纂

敘杼也杼泄其實宣見之也班固兩都賦敘云或以杼下情而通諷諭郭注方言杼音杼說文從木說文從手泄今本作洩唐人避諱後所改

銘名也已見釋言語篇述其功美使可稱名也禮記祭統曰銘之義稱美而不稱惡

誄累也累列其事而稱之也案說文云誄謚也下別言謚也累功德以求福論語云謚曰禱爾于上下神祇从言畾聲是爲累列其事而稱之也今論語亦作誄後人通用無別矣

謚曳也物枉後爲曳言名之於人亦然也太平御覽五百六十二卷此下有云古者諸侯薨天子論行以賜謚惟王者無上故於南郊稱天以謚之當春秋時周室卑微臣子謚其君父故諸侯之謚多不以實也其五十字案劉珍後漢人亦有釋名韋昭有辨釋名御覽所引閒亦脫辨字故難即據以補此今說文謚作謚案五經文字出謚謚二字俱常利反上說文下字林字林以謚爲笑聲音呼盍反今用上字據此則本無从兦从皿者今說文有之乃徐鉉等所改也盬與示聲亦相近今人以誄謚字從盍者爲譌失之不攷

譜說文無譜字蓋古止用表也古讀表音如補漢書敘傳表與舉叶布也布列見其事也今本亦曰緒也譌作統緒也又誤提行起竝改正亦曰緒也主緒人世類相繼如統緒也

碑被也此本葬時所設也施鹿盧以繩被其上引以下棺也禮喪大記曰凡封用綍去碑負引鄭注云封周禮作窆窆下棺也凡柩車及壙說載除飾而屬綍于柩之緘又樹碑于壙之前後以綍繞碑閒之鹿盧轆棺而下之此時棺下窆使輕者皆繫綍而繞要負引舒縱之備失脫也用

紼去碑者謂縱下之時也今本葬誤作葬又於上加王字謬甚又下作施其轆轤以繩被其上以引棺也俱據廣韻太平御覽類篇集韻引刪改臣子追述君父之功美以書其上後人因焉無故建於道陌之頭無故即物故一本到作故無誤也北堂書鈔引作乃字此必校書者疑無故二字爲誤妄改之耳陌字古止作百顯見之處名其文就謂之碑也詞嗣也令撰善言相續嗣也撰說文作譔

釋名疏證卷第六